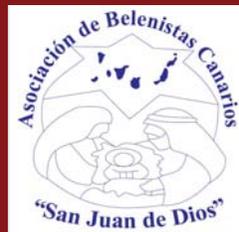


ORO ncienso y MIRRA

Reyes Magos
en Nacimientos
de Canarias



Horario

Lunes a viernes
de 9,00 a 15,00 y de 19,00 a 21,00 h.
Sábados de 10,00 a 18,00 h.
Domingos de 10,00 a 15,00 h.
Festivos de navidad, 24 y 31 de
diciembre, cerrado.



Casa de Colón | 21 diciembre 2010 - 9 enero 2011
Las Palmas de Gran Canaria | EXPOSICIÓN



Oro, Incienso y Mirra es una exposición organizada por la **Asociación de Belenistas Canarios "San Juan de Dios"**, en colaboración con la **Casa de Colón**. En ella se recrean los diferentes estilos y la evolución artística de la Epifanía, a través de los tiempos, desde las populares piezas de cacharrería, a las refinadas figuras de los artesanos de la imaginería belenista de todo el mundo.

La Natividad como acontecimiento central de la religiosidad cristiana, ha sido tema de innumerables formatos interpretativos, desde textos a pintura o escultura pasando por teatralizaciones o belenes, conocidos también por Nacimientos.

El nacimiento de Cristo es el elemento vertebrador que da significación a diversas historias que se suceden en el mismo espacio y tiempo. La anunciación a los pastores, la huída a Egipto o la cabalgata de los reyes magos son otros tantos hechos que a modo de narración son relatados a través de los Nacimientos, así, las figurillas de pastores, pajes y reyes, se agrupan como actores petrificados en escenas que buscan enfatizar el Misterio.

Este recorrido por las representaciones de los Reyes Magos nos conducirá preferentemente por la iconografía católica occidental, donde podremos constatar la procedencia europea, asiática o africana de los reyes. No obstante, también se podrán observar qué imágenes se han formado otras culturas de estos personajes, con diversos ejemplos americanos y africanos.

En la muestra se distinguen básicamente dos grupos de piezas según la cronología: las más antiguas, correspondientes a los siglos XVIII y XIX y el resto de obras, fundamentalmente realizadas a partir de 1950.

Siglos XVIII - XIX. Modeladas en barro y policromadas, obedecen a modelos estilísticos de la imaginería sacra de formato natural. Especialmente curiosa resulta la iconografía de la Adoración Isabelina del XIX, cuya vestimenta utiliza elementos simbólicos como el gorro cónico con la media luna.

1950 - actualidad. Destacan diversas escuelas que han acuñado sus propios modelos estéticos en el panorama español. De la región de Murcia proceden los artesanos de Serrano, Decorarte y la Casa Ortigas; la influencia de la imaginería de la zona se hace sentir en el legado Barroco que inunda sus belenes, destacando la ampulencia de volúmenes acentuados con el colorido y textura de sus paños engomados. Cataluña en esta exposición está representada por la empresa Castells i Badía de Barcelona y la imaginería de los artesanos del área de Olot en Gerona. De los primeros destacar el refinamiento de sus piezas, su depurada técnica y el historicismo orientalizante de sus figuras, que contrastan con la imaginería de Olot de la casa Dimosa, que nos retrotrae a la iconografía cristiana de la década de 1950. Por último Mayo Lebrija de Madrid acuña modelos que continúan en la línea de los nacimientos que buscan recrear el lujo de Oriente.

Artesanos canarios. Conforme a la tradición, o bien reinterpretándola, han creado sus propios modelos. Destacan las volumetrías y el modelado de José M^a Mesa y el elemento identitario de la vestimenta tradicional en las obras de Fierro, ambos de Tenerife, y el gusto barroquizante y esteticista de las piezas transformadas por José Aurelio Rosas y las creaciones de Pedro Armas, de Gran Canaria.